



Precioso disco de inusual contenido (igualmente original, por la misma intérprete, se crítica otro CD en esta revista en la sección "Buffet"). De todas las piezas que lo integran, tan solo las reunidas en el *Op. 20* de Schumann se puede decir que ocupen un lugar de preponderancia en el repertorio habitual de los pianistas. Tampoco se ha de pensar que por las características de todas estas piezas sean obras fáciles de abordar y, sobre todo, de transmitir en todo lo que de evocación valen. La pianista rusa acierta a gestionar correctamente todo el material temático contenido en cada uno de estos microcosmos, dotándoles de personalidad propia y haciendo suyas las personalísimas impresiones que cada compositor vierte sobre ellos.

Independientemente de las dificultades técnicas que presentan (ahí está el mencionado Schumann y, sobre todo, Reger), el gran aspecto que se debe solventar es precisamente extraer toda su esencia tan minuciosamente concentrada. Gubadomova parece haberse trabajado a conciencia ambos aspectos que rodean a todos estos pequeños universos aquí contenidos, y nos ofrece un disco muy disfrutable que no debe pasar desapercibido.

Hay un pequeño reparo que poner, ajeno a la labor de la pianista, que tiene que ver con el diseño y la información de la disposición de los *tracks* en el disco. El orden que indica la carpeta es Grieg, Dvorák, Reger y Schumann; en cambio, el orden real que escuchamos en el disco es Grieg, Reger, Dvorák y Schumann. Muy recomendable.

Rafael-Juan Poveda Jabonero

HUMORESQUES. Obras de DVORÁK, GRIEG, REGER, SCHUMANN. Sofja Gubadomova, piano.

Hänssler 19016 • 66' • DDD  
★★★★★

Ante la creciente preocupación por dar vida al repertorio de autoría de mujer, nace este álbum con cuidadas transcripciones inéditas de obras de compositoras comprendidas entre el siglo XIX y principios del siglo XX. Elisa Urrestarazu y Cornelia Lenzin, formando dúo de saxofón y piano, han recorrido el fondo marino perfectamente acompasadas y han ido generando diálogos más que interesantes entre ambos instrumentos.

Desde el discurso embriagador de la *Romanza* de Amy Beach hasta el broche final de la malagueña *Reyes Oteo*, con esta respetuosa aproximación al repertorio desde una nueva óptica instrumental, ambas intérpretes han creado una atmósfera unificada en la que sumergen al oyente en un fraseo pulcro y repleto de emoción.

Concretamente, este viaje sonoro por obras de creadoras ofrece la composición original *Épisode Quatrième* de Betsy Jolas para saxofón tenor solo, en la que hemos disfrutado de la rigurosa técnica de Urrestarazu. Por otro lado, resaltar el homenaje que este conjunto hizo de la *Viola Sonata* en tres movimientos de Rebecca Clarke, coincidiendo con el centenario de su estreno.

Así, hasta que el repertorio clásico para saxofón sea tan amplio como se merece este polifacético instrumento, aportaciones como *Seres del mar* resultan verdaderamente necesarias y merecedoras de reconocimiento.

Sakira Ventura



LOS SERES DEL MAR: WOMEN COMPOSERS. Obras de CLARKE, TAILLEFERRE, BEACH, JOLÁS, OTEO. Elisa Urrestarazu, saxofón; Cornelia Lenzin, piano.

Artsyntax 9788494860461 • 54' • DDD  
★★★★★



ROctet (abreviatura de Radio String Octet), es el primer octeto holandés estable que comenzó a cosechar éxitos en 2016 cuando sus miembros fundadores, Francien Schatborn y Ronald Hoogeveen, invitaron a seis integrantes y amigos de la Orquesta Filarmónica de la Radio Holandesa para comprometerse con la interpretación del repertorio más habitual para esta agrupación y de obras de compositores menos conocidos.

Presentan así la primera grabación mundial de *Novoselye* de Afanasyev, estrenado en San Petersburgo en 1886. Con grandes innovaciones estilísticas fundidas con melodías populares y una cierta melancolía sorprende con el tono festivo y virtuosístico de sus movimientos más enérgicos. Tras las *Dos Piezas para Octeto de cuerda Op. 11* del en aquel entonces Shostakovich de dieciocho años (y que dedicó a la memoria del poeta y amigo Vladimir Kurchavov fallecido prematuramente de tuberculosis), ROctet destaca aquí por su capacidad de extraer de ambas páginas la oscuridad y el lamento de los motivos más quejumbrosos para conducirnos a Mendelssohn, aún todavía más joven que Shostakovich cuando compuso su *Octeto Op. 20* y en el que sigue el modelo establecido por el de Spohr publicado dos años antes. Una muestra de su intención claramente sinfónica con unos contrastes dinámicos que sus intérpretes asumen con gran diligencia, apelando a la inspiración de otros compositores contemporáneos para mantener viva esta agrupación tan versátil, tal como ellos mismos expresan.

María del Ser

NOVOSELYE / HOUSEWARMING. Obras de AFANASYEV, SHOSTAKOVICH y MENDELSSOHN. ROctet.

WarnerClassics, 0190295944162 • CD • 120' • DDD  
★★★★★

Esta inusual colección de 5 discos está dedicada a la figura de Rudolf Barshai, conocido violista y director ruso. Estamos acostumbrados a grandes figuras del piano, del violín y de multitud de instrumentos que denominamos principales y, a veces, nos olvidamos de esos otros instrumentos que tienen normalmente un papel más de acompañamiento en las orquestas y que no cabe menospreciar. Barshai fue un virtuoso de su instrumento en una generación que ahora nos suena antigua: la de David Oistrakh, el famoso violinista con el cual compartió atril en numerosos conciertos.

Esta colección es un resumen perfecto del talento de Barshai como director, orquestador y solista, sin embargo conviene escuchar estas grabaciones en clave histórica. La forma de tocar de las orquestas ha cambiado sustancialmente y más aún la de la música antigua, la mayoría de la cual se toca con instrumentos de época y criterios históricos interpretativos. Así pues, los discos correspondientes a *El arte de la fuga*, suenan en una orquestación moderna muy alejada de la época de Bach. Lo mismo ocurre con las otras piezas barrocas incluidas en la colección, donde, incluso las obras de Mozart, suenan en un estilo absolutamente anacrónico. Lo más atractivo son, sin duda, las obras de Casadesu, Hindemith, Shostakovich, Stravinsky y Prokofiev, interpretadas con muy buen criterio, musicalidad, técnica y seguramente con lo que sería el sonido original de su época. Una colección, por tanto, con claros y oscuros.

Ángel Villagrasa Pérez



RUDOLF BARSHAI ANNIVERSARY EDITION. Varios intérpretes. Orquesta de Cámara de Moscú / Rudolf Barshai, viola y dirección.

Melodiya CD1002600 • 5 CD • 305' • ADD  
★★★★★