



Además del veraniego y exclusivo festival, la compañía de Glyndebourne desarrolla en otoño una muy loable gira en teatros del país presentando muchos de los espectáculos con jóvenes cantantes, e incluso, a veces, estrenando producciones que pasan al escenario principal durante la siguiente edición; este fue el caso de la *Cendrillon* de Massenet que ahora Opus Arte edita en DVD. Si bien la firma original de la puesta en escena fue de la siempre interesante Fiona Shaw, la mano que dirige en esta ocasión es la de Fiona Dunn, que recoge muchas de sus propuestas y nos ofrece un cuento actualizado donde la atención es primordial para captar todas las sutilezas (como la de la previa aparición del príncipe como sirviente).

Recuperando la vocalidad de soprano original, Danielle De Niese realiza una muy buena recreación de la protagonista, a la que llena de desenvoltura e ingenuidad. Deliciosa asimismo es la prestación de Kate Lindsey como el príncipe, y estratoférica y muy controlada la de Nina Minasyan como el hada, rol nada sencillo que aquí está servido con gran despliegue. El resto del reparto mantiene en general el sello de calidad del festival, y la dirección musical de John Wilson saca muchos matices y mima a los cantantes desde el foso.

Una visión alternativa a montajes más tradicionales de este seductor título.

Pedro Coco Jiménez

MASSENET: Cendrillon. Danielle de Niese, Kate Lindsey, Lionel Lhote, Nina Minasyan,ANGES ZWIERKO, Eduarda Melo Julie Pasturand. Coro de Glyndebourne y Orquesta Filarmónica de Londres / John Wilson. Escena: Fiona Shaw / Fiona Dunn.

Opus Arte OA1303D • DVD • 148' • DD 5.1

★★★★★

Grabación de la producción del Teatro Real de febrero de 2018 (sin subtítulos en español y el folleto sin señalar los tracks) de esta ópera que, entre las de Mozart, no es de las populares, aunque está considerada como una de las más importantes al contener el germen de toda su producción operística posterior. La producción de Robert Carsen está trasladada a una playa del Oriente Medio actual, transcurriendo la acción entre militares y refugiados. La adaptación está hecha con mucha inteligencia y mantiene el interés. Merece un sobresaliente, aunque en su estreno no todos opinaron lo mismo. El problema es que los responsables de la luz, el propio Robert Carsen y Luis F. Carvalho, en lugar de luminotecnia utilizan *oscurotecnia*, con lo que la visión en la pantalla resulta fatigosa.

La dirección de Ivor Bolton, en un repertorio que conoce a la perfección, es excelente, muy matizada, y mantiene la línea dramática sin decaimientos, siguiéndole con maestría la orquesta y el coro. Del elenco vocal destacan Anett Fritsch, una exquisita cantante, en el papel de Ilia, Eleonora Buratto como Electra y la magnífica voz de Alexander Tsybalyuk como "La voz", y aunque el resto de los cantantes es mediocre, la grabación merece la pena.

Enrique López-Aranda



MOZART: Idomeneo. Ertic Cutler, David Portillo, Anett Fritsch, Eleonora Buratto, Benjamin Hulet, Oliver Johnston, Alexander Tsybalyuk. Coro y Orquesta del Teatro Real / Ivor Bolton. Escena: Robert Carsen.

Opus Arte OA1317D • 170' • DVD • DTS

★★★★★



Tras una investigación exhaustiva de diez años de la vida y obra de la compositora, pedagoga e intérprete menorquina Margarida Orfila, sale a la luz su primera grabación mundial de la integral para piano solo. La pianista Isabel Fèlix, también natural de Mahón, ha focalizado su objeto de estudio en recuperar y poner en valor la figura de Orfila, la primera mujer en acabar los estudios superiores de Contrapunto y Fuga en l'Escola Municipal de Música de Barcelona.

Isabel Fèlix, meciéndose con delicadeza sobre las melodías sugerentes de Orfila, ha grabado este álbum coincidiendo con el 50 aniversario de la muerte de la compositora. En él ejemplifica sus tres etapas compositivas en orden cronológico con las creaciones de mayor envergadura de su catálogo. En esta compilación, cuyas obras narran una escritura elegante y de corte romántico, hay que destacar *Petites Semblances Op. 24: ofrena als meus fills* (1929), cinco miniaturas para piano que Margarida Orfila dedicó a sus hijos e hijas y en las que especificó sus rasgos característicos. La pianista, aprovechando todos los matices del teclado, ha sabido transmitir con esmero y sensibilidad cada una de las indicaciones de la autora.

Esta grabación, con la interpretación expresiva y minuciosa de Isabel Fèlix, ha ampliado el repertorio para piano con la obra de una creadora de la Historia de la Música y nos incita a seguir descubriendo y disfrutando el patrimonio musical menorquín.

Sakira Ventura

ORFILA: Obra pianística. Isabel Fèlix, piano. Columna Música B-5868-2020 • 82' • DDD

★★★★★

El DVD recoge las representaciones de la producción del ballet en la Opernhaus de Zürich de junio de 2019. La propuesta de Christian Spuck es muy atractiva, y globalmente acertada. El desarrollo combina con talento los aspectos musicales y coreográficos de la obra, reservando el particular y necesario espacio al impulso creativo de los diferentes personajes. En este concepto de pleno equilibrio entre lo sinfónico y lo danzable, ejerce un muy especial papel la batuta del experimentado Michael Jurowski, como siempre, a la altura de las circunstancias.

Llama especialmente la atención en esta producción el especial cuidado con que se integra el recurso mimico en el desarrollo de la acción, enriqueciendo de forma notable lo descrito sobre el papel. Katja Wünsche es una Julieta perfectamente estudiada; la alemana logra imprimir al personaje esa rara mezcla de la inocencia propia de la adolescencia y la temprana madurez a que le obligan las circunstancias. Junto a William Moore forma una compenetrada pareja de enamorados que consigue estar a la altura de esta música excelsa. Como suele ocurrir en la mayoría de las representaciones de ballet, también aquí falta música, pero nada que sea esencial para el desarrollo dramático, por lo que no afecta al resultado global de la producción. Accentus nos obsequia además con una muy atractiva presentación, algo ya habitual en la firma.

Rafael-Juan Poveda Jabonero



PROKOFIEV: Romeo y Julieta. Katja Wünsche, William Moore, Tigran Mkrtchyan, Daniel Mulligan, Filipe Portugal, Elena Vostrotina, Christopher Parker. Ballett Zürich. Junior Ballett. Philharmonia Zürich / Michael Jurowski. Dir. Christian Spuck.

Accentus 20484 • 126' • DVD • DTS

★★★★★