

# MASTER UNIVERSITARIO DI I° LIVELLO IN MEDICINA RIABILITATIVA PER GLI ARTISTI DA PALCOSCENICO

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**  
DIPARTIMENTO DI SCIENZE BIOMEDICHE PER LA SALUTE

**AA 2025-2026**

COORDINATORE

**PROF.SSA LAURA PERUCCA**

RESPONSABILE SCIENTIFICO

**DR.SSA ROSA M. CONVERTI**

DATA INIZIO

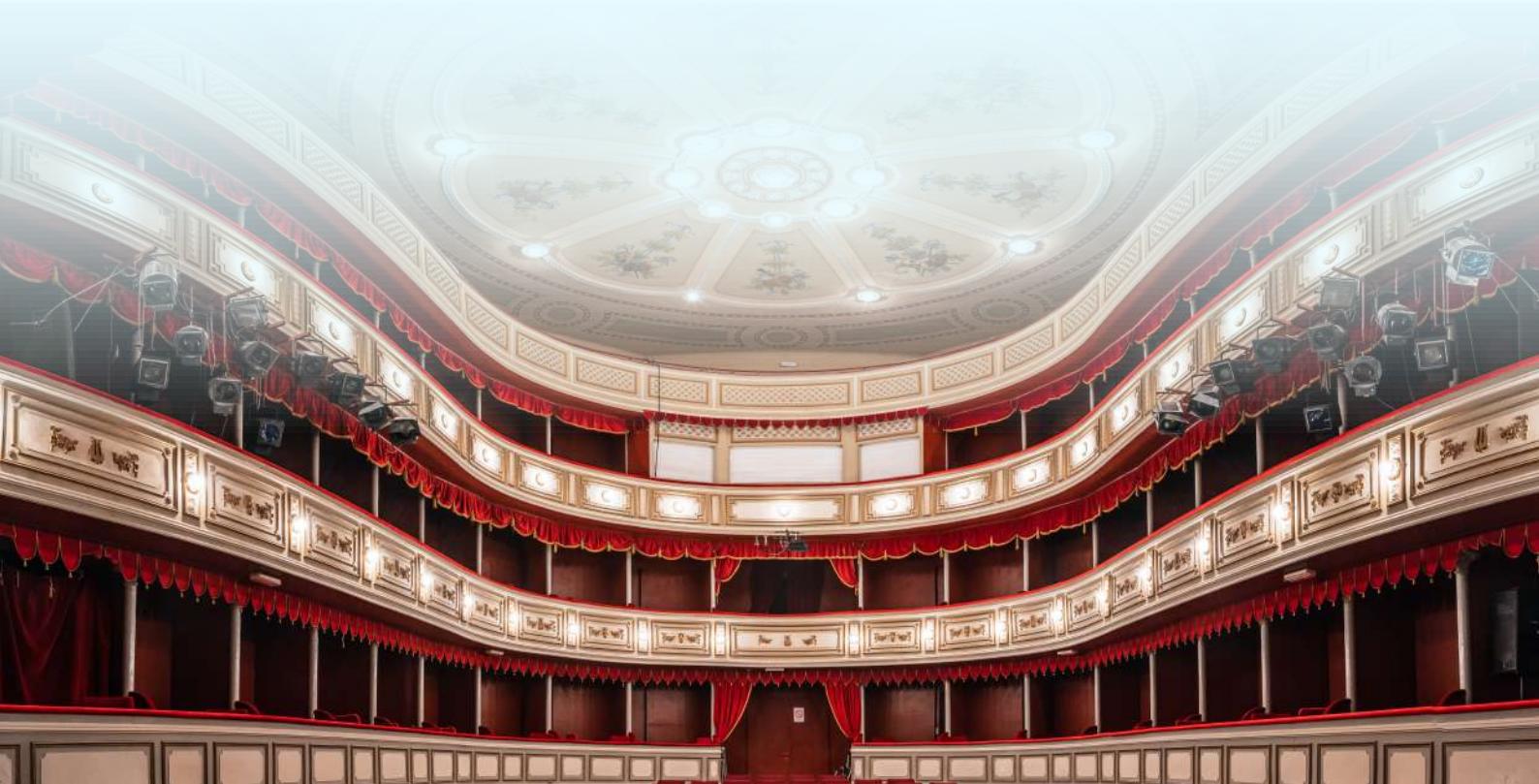
**Marzo 2026**

**FONDAZIONE DON CARLO GNOCCHI**

IRCCS S. MARIA NASCENTE

**ISTITUTO AUXOLOGICO ITALIANO**

IRCCS SAN LUCA



Il **Master** è rivolto a **laureati in medicina e chirurgia, in fisioterapia, in terapia occupazionale, in logopedia, in scienze motorie**, interessati ad **acquisire le competenze riabilitative e per la corretta presa in carico degli artisti**.

Tali competenze potranno essere espresse nell'ambito di **attività sanitarie presso strutture sanitarie pubbliche e private, enti culturali e di formazione** (teatri, conservatori e accademie) e i **media**.

La peculiarità delle prestazioni “lavorative” degli artisti, richiedono la costruzione di protocolli diagnostico-terapeutici-riabilitativi multidisciplinari molto complessi e la definizione di percorsi clinici altamente individualizzati finalizzati a prevenire, curare e/o riabilitare specifici “gesti artistici” e prolungare così la vita artistica del performer.

## OBIETTIVI FORMATIVI

Il master si prefigge di **sviluppare competenze medico-riabilitative in merito alle esigenze professionali del mondo artistico** (ballerini, musicisti e cantanti), sviluppando specifiche conoscenze che tengano conto dello stress dettato dal prolungato sovraccarico biomeccanico, posturale – vocale/uditivo e psicologico che molte professioni artistiche impongono in contesti ambientali altamente competitivi e diversificati.

Il master consentirà di:

- **identificare i determinanti della salute fisica e psicologica dei performers;**
- **identificare i rischi potenziali per la salute degli artisti;**
- **apprendere le best practices in merito al trattamento riabilitativo di patologie tipiche della vita professionale degli artisti e nella gestione del dolore acuto/cronico;**
- **analizzare i risultati delle più recenti ricerche scientifiche del settore;**
- **identificare nuovi topics per la ricerca scientifica.**

Il Master si svolgerà in **MODALITÀ MISTA**:  
online e con obbligo di presenza per le attività didattiche  
di laboratorio, da svolgersi **presso i principali  
Teatri, Conservatori ed Accademie di Milano**.

**Bando di iscrizione**

**Novembre 2025**

**Nº posti disponibili per l'iscrizione**

**32**

**Durata**

**14 mesi**

**Crediti formativi**

**60**

**Contributo d'iscrizione**

**€3.270**

### **SEDI DIDATTICHE**

**Fondazione Don Carlo Gnocchi -**

IRCCS S. Maria Nascente - Via Capecelatro 66, Milano

**Istituto Auxologico Italiano -**

IRCCS San Luca - Via Mercalli 32, Milano

# PROGRAMMA

## 1. LE NEUROSCIENZE E PERFORMANCE ARTISTICA

- Modelli della percezione acustica
- Neuroscienze dell'artista

## 2. BIOMECCANICA DELL'ARTISTA

- Anatomo-fisiologia del vocal tract e dell'apparato respiratorio
  - Anatomo-fisiologia dell'apparato locomotore
  - Fisiopatologia dell'equilibrio
  - La performance cardio-respiratoria del ballerino
  - Valutazione della postura dei cantanti
  - Valutazione della postura e del gesto tecnico degli strumenti a fiato, a percussione e moderni
  - Valutazione della postura e del gesto tecnico degli strumenti a tastiera
  - Valutazione della postura e del gesto tecnico degli strumenti ad arco e corda
  - Valutazione della postura e del gesto tecnico degli strumentisti: principi generali
  - Valutazione della postura e del gesto tecnico dei ballerini
- Valutazione della voce artista

## 3. LE PATOLOGIE PROFESSIONALI

- Ansia da palcoscenico
- Distonia focale
- Disturbi del comportamento alimentare negli artisti
- Disturbi uditivi
- Lo stress: definizione e metodi di misura nel performer
- Mano del musicista
- Patologie della voce artistica
- Patologie della voce del cantante lirico
- Patologie muscolo-scheletriche acute, croniche e traumatiche dei ballerini
- Patologie muscolo-scheletriche acute, croniche dei musicisti

## 4. DIAGNOSTICA STRUMENTALE

- Analisi strumentale dell'equilibrio
- Analisi strumentale della funzione uditiva
- Indagini radiologiche muscolo-scheletriche
- Tecniche neurofisiologiche convenzionali ed avanzate

## 5. PRESA IN CARICO INTERDISCIPLINARE

- Aspetti psicologici del performer
- Gestione del dolore
- I supporti ergonomici degli strumentisti
- Il ruolo del maître nella danza
- Indicazioni chirurgiche del musicista
- Indicazioni chirurgiche nei ballerini
- La presa in carico del musicista
- La presa in carico dell'artista
- Metodo Feldenkrais: concetti generali
- Preparazione atletica del ballerino
- Rieducazione dei disturbi oro-facciali nei musicisti
- Rieducazione della distonia bucale
- Rieducazione della distonia focale: concetti generali
- Rieducazione della voce artistica
- Rieducazione dell'equilibrio con uso di tecnologie
- Rieducazione posturale
- Rieducazione posturale: casi clinici
- Supporti ergonomici personalizzati: casi clinici
- Terapie fisiche
- Trattamento riabilitativo della distonia dell'arto superiore
- Trattamento riabilitativo delle patologie muscolo-scheletriche dei ballerini
- Trattamento riabilitativo per le patologie muscolo-scheletriche dei musicisti e cantanti
- Vocal training

## 6. PREVENZIONE

- Ergonomia e prevenzione dell'artista
- La gestione della sicurezza in palcoscenico
- La gestione della sicurezza nei teatri
- La prevenzione per i musicisti: regole d'oro
- Organizzazione dell'Accademia Teatro alla Scala
- Organizzazione di una produzione artistica e figure professionali coinvolte
- Performance e nutrizione
- Prevenzione e benessere nei conservatori
- Sorveglianza delle masse artistiche
- Tecniche di mindfulness per gli artisti

## 7. LABORATORI

- Laboratorio coro
- Laboratorio danza
- Laboratorio di Canto lirico
- Laboratorio disturbi del movimento
- Laboratorio equilibrio
- Laboratorio Feldenkrais
- Laboratorio Mindfulness
- Laboratorio Opera
- Laboratorio orchestra
- Laboratorio pilates
- Laboratorio supporti ergonomici personalizzati

# DOCENTI ED ESPERTI

Altenmuller Eckart  
Balestrieri Raffaella  
Banfi Mauro  
Barbagelata Cinzia  
Bellodi Umberto  
Benedetti Sara  
Bongiana Marta  
Calcinoni Orietta  
Caronni Antonio  
Cassina Terenzio  
Castagna Anna  
Cazzaniga Edoardo  
Chielli Alfonso  
Comanducci Angela  
Converti Rosa Maria  
Crispiatico Valeria  
Cuturi Romeo  
De Bartolomeo Omar  
D'Intino Luciana  
D'Onofrio Emanuele  
Esposito Fabio  
Fornasari Diego Maria Michele  
Frosini Cristina

Fussi Franco  
Galoppini Alessandro Mario  
Gevi Claudio  
Giacobbi Giulia  
Lucini Daniela  
Malfitano Calogero  
Mancuso Antonio  
Mendolicchio Leonardo  
Messina Carmelo  
Morelli Marco  
Negri Laura  
Nigris Nadia  
Oggioni Gianluigi  
Pajardi Giorgio  
Perucca Laura  
Poggini Luana  
Portinaro Nicola  
Proverbio Mado Alice  
Ramella Marina  
Ramella Michela  
Rosa Elisabetta  
Rossi Federica  
Scarano Stefano

Schindler Antonio  
Songini Michela  
Spotti Carla  
Sutera Antonino  
Tos Pierluigi  
Ullrich Wolfgang

## SEDI DI TIROCINIO

- Accademia della Scala di Milano
- Teatro alla Scala di Milano
- Conservatorio di Milano
- Conservatorio di Piacenza
- Accademia Nazionale di Danza di Roma
- Fondazione Don Gnocchi - IRCCS S. Maria Nascente
- Istituto Auxologico Italiano - IRCCS San Luca
- Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover
- Institute of Music Physiology and Musician's Medicine
- Ulteriori sedi di tirocino potranno essere segnalate dai partecipanti al Master

### SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

**[cinzia.lozio@unimi.it](mailto:cinzia.lozio@unimi.it)**

**02 503 15384 / 351 6742528**

**[ccorrado@dongnocchi.it](mailto:ccorrado@dongnocchi.it)**

**[tirocinismn@dongnocchi.it](mailto:tirocinismn@dongnocchi.it)**

**02 40308287 / 348 8947221**

### PER ULTERIORI INFORMAZIONI CONTATTARE

DR.SSA MARINA RAMELLA  
**[mramella@dongnocchi.it](mailto:mramella@dongnocchi.it)**

DR.SSA ROSA MARIA CONVERTI  
**[rmconverti@dongnocchi.it](mailto:rmconverti@dongnocchi.it)**